

ଆଲୋର ମୁକୁଟ

ଯେ ଆଲୋଯ ଆଁଧାର କାଟେ

ଆଦୁଳ୍ଲାହ ଆଲ ମାମୁନ

ଆଲୋର ମୁକୁଟ

ଯେ ଆଲୋଯ ଆଁଧାର କାଟେ

ହମନ୍ତ
ପ୍ରକାଶନ



ভূমিকা

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَالصَّلَاةُ عَلَى مَنْ لَأَنِي بَعْدَهُ

আমরা প্রতিনিয়তই শয়তানের ফাঁদে পা দিয়ে জড়িয়ে পড়ি নানান অন্যায়-অপরাধে। শয়তান আমাদের শরীরের প্রতিটি রাগে রক্তের মতো চলাচল করে। আমাদের ধোঁকায় ফেলার ফিকিরে থাকে সবসময়। আমরাও তার সে ফাঁদে পা দিয়ে সংগঠিত করি নানান অপরাধ।

কিন্তু আল্লাহ তাআলা তো শয়তানকে সৃষ্টি করেছেন আদম আলাইহিস সালাম-কে সৃষ্টি করার বহুকাল আগে। তিনি তো জানতেন, তার বান্দা পেরে উঠবে না লানতপ্রাণী শয়তানের সাথে। জীবন নামক পথচলায় ভুল পথে পা বাড়াবে অথবা মারাত্মক কোনো গুনাহে মুবতলা হয়ে যাবে। তবুও কেন শয়তান সৃষ্টি করলেন, আল্লাহ?

এককথায় উত্তর হলো, বান্দার ইমান পরীক্ষা করার জন্যই আল্লাহ তাকে সৃষ্টি করেছেন।

তাছাড়া আল্লাহ তাআলা মানুষ সৃষ্টি করেছেন তার পরম ভালোবাসা আর দয়া দিয়ে। সুতরাং তিনি কখনোই চাইবেন না, তার বান্দা ঘুটঘুটে অন্ধকারাচ্ছন্ন জাহানামের পথে চলুক। শয়তানের ধোঁকায় পড়ুক। তবুও তিনি চান, তার বান্দা তার কাছে সাহায্য চেয়ে সামনে চলুক। কষ্ট করে তার আপন হোক।

বারবার বান্দা যখন শয়তানের ঘোঁকায় পড়ে গুনাহে লিঙ্গ হয়ে আশাহত হয় রবের ক্ষমা পাওয়া থেকে, তখনই আল্লাহ তাআলা বান্দার প্রতি দেন আশাৰ বাণী। এক অনুপম ইশতেহার। যেখানে অন্ধকারে হারুদুর খাওয়া মানুষগুলো পাবে আলোৱ মশাল নিয়ে সামনে আগাবার অনুপ্রেরণ। পথহারা পথিক পাবে কাজিফত পথ। পাপের অথই সাগরে ডুবে থাকা ব্যক্তি পাবে জাহাতের পথে চলার মাধ্যম। আর সেই মাধ্যমের নাম তাওবা মানে ফিরে আসা।

“আলোৱ মুকুট” ঠিক তেমনই একটা বই, যা আপনাকে রবের পথে ফিরে আসতে অনুপ্রেরণা জোগাবে। গল্লেৱ বই তো অনেক আছে, কিন্তু অন্তরকে প্ৰবলভাৱে নাড়া দেওয়াৰ মতো গল্লেৱ বই কয়টা-ইবা আছে! বইয়েৱ গল্লাগুলো অন্তৱে বিগলিত কৱবে, শৰীৱ শিহৱিত কৱবে। প্ৰতিটি লোমকে নাড়িয়ে দেবে। হৎস্পন্দন কয়েকগুলি বাড়িয়ে দেবে। চোখকে ভিজিয়ে তুলবে; এমন গল্লাগুলোই আত্মা পৰিত্ব হওয়াৰ গল্ল। এমন গল্লই “আলোৱ মুকুট” বইয়েৱ গল্ল। আৱ এমন গল্লেৱ আলো-ই অন্তৱে আঁধাৰ কাটিয়ে তোলে। অমাৰস্যা রাতেৰ অমানিশা দূৰীভূত কৱে প্ৰকাশ কৱে এক স্থিঞ্চ ভোৱেৰ। এক কম্পমান হৃদয়েৱ। রবেৰ ভয়ে বিগলিত এক মননেৱ। বইটিৱ পুনঃপুন সংস্কৰণ এই কথাৱই বাহক। আমি আশাৰাদী গল্লাগুলো আঁধাৰে ঢাকা আআকে প্ৰভুৰ পথে আলোড়িত হওয়াৰ প্ৰধান মাধ্যম হবে এবং এ কাৱণেই বইটি যুগ যুগ বেঁচে থাকবে। পৌছাতে থাকবে সেসব দীনে ফেৱা ভাইদেৱ আমলনামায়।

মৰণ থেকে যতই পালাও,
মৰণ তোমায় লইবে ধিৰি।
যদিও দূৰ আকাশ পানে,
লুকাও সেখায় লাগিয়ে সিঁড়ি।

আবুল্লাহ আল মামুন
মুদারিস, লেখক, সম্পাদক ও অনুবাদক



ঘূচিপত্র

নাম	পৃষ্ঠা
➤ পবিত্র আআৰা.....	০৯
➤ চিঠি.....	১৩
➤ মত্তুদৃত.....	১৭
➤ বিভীষিকাময় কবরের আজাব.....	২১
➤ ভালো কাজের ফল.....	২৬
➤ আমি জান্নাতি হুৱ দেখেছি.....	৩৩
➤ তাওবাতান নাসুহা.....	৩৭
➤ আল্লাহ সব দেখছেন.....	৪১
➤ অনুশোচনা.....	৪৭
➤ গভীর রাতের কান্না.....	৫১
➤ জান্নাতের চাবি.....	৫৪
➤ লাভজনক ব্যবসা.....	৬১
➤ ফেরা.....	৬৪
➤ দুনিয়ার মৌচাক.....	৬৮
➤ পর্দানশীন মেয়ে.....	৭০
➤ মুষ্টাজাবুদ দাওয়াহ.....	৭৪
➤ তবে ফেরা হোক এবার.....	৭৭
➤ বেলা ফুরিয়ে গেলে.....	৮০
➤ জান্নাতের সবুজ পাখিৰা.....	৮৪



ପବିତ୍ର ଆତ୍ମା

ଆଲ୍ଲାହର ରାସୂଳ ସାଲ୍ଲାହୁ ଆଲାଇହି ଓୟାସାଲ୍ଲାମେର ଏକଜନ ସାହାବି ଇନ୍ତେକାଳ କରଲେନ । ନବୀଜି ସାଲ୍ଲାହୁ ଆଲାଇହି ଓୟାସାଲ୍ଲାମ ତାର ଜାନାଜା ପଡ଼ାଲେନ । ଜାନାଜା ଶେଷେ ସେ ସାହାବିକେ କବରେର ଦିକେ ନିଯେ ଯାଓଯା ହଲେ । ନବୀଜି ସାଲ୍ଲାହୁ ଆଲାଇହି ଓୟାସାଲ୍ଲାମଙ୍କ କବର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗେଲେନ ।

ଦୁଜନ ସାହାବି କବର ଖନ କରଛିଲେନ । ରାସୂଳଲ୍ଲାହୁ ଆଲାଇହି ଓୟାସାଲ୍ଲାମ ପାଶେ ବସେ ମନୋଯୋଗ ସହକାରେ କବର ଖନ କରା ଦେଖିଲେନ । ଆର ବାକିରା ମାଇୟାତକେ ଘିରେ ବସେ ଆଛେନ । ସବାଇ ଚୁପଚାପ । ଚାରପାଶେ ସୁନ୍ମାନ ନୀରବତା । କାରା କୋନୋ ସାଡ଼ାଶବ୍ଦ ନେଇ । ସବାଇ ଅପେକ୍ଷା କରାଇଲେନ ତାଦେର ସାଥୀକେ ଚିରବିଦୀଯ ଦେଓୟାର ଜନ୍ୟ ।

ଆଲ୍ଲାହର ରାସୂଳ ସାଲ୍ଲାହୁ ଆଲାଇହି ଓୟାସାଲ୍ଲାମ ନୀରବତା ଭେଣେ ସବାର ଦିକେ ତାକିଯେ ଜିଜେସ କରଲେନ, ତୋମରା କି ଜାନୋ ମାନୁମେର ଇନ୍ତେକାଳେର ପର ତାର ଆତ୍ମାର କୀ ହାଲତ ହୟ? ସବାର ମନେଇ କୌତୁଳୀ । ତାରା ଜାନତେ ଚାନ । ତାଇ ସବାଇ ଏକମାଥେ ଜବାବ ଦିଲେନ, ଆଲ୍ଲାହ ଓ ତାର ରାସୂଲଙ୍କ ଭାଲୋ ଜାନେନ ।

ଆଲ୍ଲାହର ରାସୂଳ ସାଲ୍ଲାହୁ ଆଲାଇହି ଓୟାସାଲ୍ଲାମ କିଛୁକ୍ଷଣ ଚୁପ ଥାକେନ । ସାହାବିଗଣ ଆରା କୌତୁଳୀ ହଲେନ । ତାରା ତାକେ ଘିରେ ବସଲେନ । ମୃତ୍ୟୁର ପର ଆତ୍ମାର କି ହାଲତ ହୟ, ତା ତାଦେର ଜାନା ଛିଲ ନା । ଆଜ ଜାନତେ ପାରବେନ ନବୀଜିର କାହିଁ ଥେକେ । କତବଡ଼ ସୌଭାଗ୍ୟେର ବ୍ୟାପାର !

ଶୋନାର ଜନ୍ୟ ସବାଇ ଅଧୀର ଆଗହେ ବସେ ଆଛେନ । ରାସୂଳ ସାଲ୍ଲାହୁ ଆଲାଇହି ଓୟାସାଲ୍ଲାମ ଏକବାର କବରେର ଦିକେ ତାକାନ । ତାରପର ମାଥା ତୁଲେ ଆକାଶେର ଦିକେ ତାକାନ । ଏରପର ବଲତେ ଶୁରୁ କରଲେନ-

“ଶୋନୋ! ମାନୁଷ ଯଥିନ ମୃତ୍ୟୁଶ୍ଯଯାଯ ଥାକେ ତଥିନ ସେ ମୃତ୍ୟୁର ଫେରେଶତାକେ ଦେଖିତେ ଥାକେ ଏବଂ ଭୟ ପେତେ ଥାକେ । ତବେ ଈମାନଦାରରା ଭୟ ପାଯ ନା । ତାଦେର ସାଥେ

মৃত্যুর ফেরেশতারা হাসতে হাসতে সাক্ষাত করেন এবং সালাম দেন। তাকে অভয় দেন এবং মাথার পাশে যত্নসহকারে বসেন। তারপর মৃতপ্রায় মানুষটির দিকে তাকিয়ে বলেন- ‘হে পবিত্র আত্মা! তুমি পালনকর্তার ক্ষমা ও ভালোবাসা গ্রহণ করো এবং দেহ থেকে বেরিয়ে এসো!

মুমিনের আত্মা যখন বেরিয়ে আসে, তখন সে কোনোপ্রকার কষ্ট অনুভব করে না।

রাসূল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম সাহাবাদের বোঝার জন্য আরেকটু সহজ করে উদাহরণ দিয়ে বলেন, মনে করো, একটা পানির জগ কানায় কানায় ভরপুর। একদম কানায় কানায়। সে জগের উপর থেকে একফোঁটা পানি যেমন নিঃশব্দে নিচে নেমে আসে, ঠিক তেমনি নীরবে ও কষ্ট ছাড়া আত্মাটি তার দেহ থেকে বেরিয়ে আসে। সে সময় আরও দুজন ফেরেশতা জাল্লাত থেকে সুগন্ধিযুক্ত মিহি সুতার সাদা চাদর নিয়ে আসেন। আত্মাটিকে সেই চাদরে করে আকাশের দিকে নিয়ে যান।

ফেরেশতারা যখন আকাশে পৌঁছান তখন অন্য ফেরেশতাগণ সেই আত্মাটিকে দেখার জন্য এগিয়ে আসেন। কাছে এসে বলেন- (সুবহানাল্লাহ) কী সুন্দর আত্মা! কী সুন্দর স্বাণ তার! তারপর জানতে চান, এই আত্মাটি কার? উভরে আত্মাবহনকারী ফেরেশতারা বলেন, তিনি হলেন- (ফুলান ইবনে ফুলান) অর্থাৎ- অমুকের ছেলে অমুক। ফেরেশতারা তখন আত্মাকে সালাম দেন। তারপর আবার জিজ্ঞেস করেন, তিনি কী করেছেন? তার আত্মার এত সুস্বাণ কেন? আত্মাবহনকারী ফেরেশতারা জবাব দেন, আমরা শুনেছি মানুষজন নিচে বলা-বলি করছে, তিনি একজন ভালো মানুষ ছিলেন। আল্লাহর খাঁটি বান্দা। মানুষের উপকার করতেন।

আল্লাহর রাসূল সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম অন্য হাদিসে ইরশাদ করেন- “মুমিন বান্দা যখন দুনিয়াকে বিদায় দিয়ে আখিরাতের যাত্রী হতে থাকে, তখন উজ্জ্বল চেহারাবিশিষ্ট একদল ফেরেশতা আসমান থেকে তার কাছে আসেন। যাদের চেহারা সূর্যের মতো আলোকিত। তাদের সাথে বেহেশতের কাফনসমূহ থেকে একটি কাফন থাকে। বেহেশতের সুগন্ধিও থাকে। তারা সে ব্যক্তি থেকে দৃষ্টির দূরত্ব পরিমাণ দূরে অবস্থান করেন। এরপর মালাকুল মাউত (মৃত্যুর দায়িত্বপ্রাপ্ত ফেরেশতা) আসেন। তিনি তার মাথার কাছে বসেন এবং বলেন, হে পবিত্র আত্মা! বের হয়ে এসো আল্লাহর ক্ষমা ও সন্তুষ্টির দিকে।

রাসূলুল্লাহ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম বলেন, তখন দেহ থেকে তার রহ এমনভাবে বের হয়ে যায় যেমনভাবে মশক থেকে পানি বের হয়ে আসে। তখন