

চলিশ হাদিস শিখতোষ গল্প

মেহমাত ইয়াসার কানদেমির

ভাষান্তর
মোহাম্মদ ওবায়দুল্লাহ

সম্পাদনা
মোহাম্মদ মানজুরে ইলাহী
রওশন জান্নাত
মুহাম্মদ জালাল উদ্দীন রংমী



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

সূচিপত্র

ডুমিকা	vii
লেখকের কথা	viii
এক. পাখি	০১
দুই. কঁটা	০৩
তিনি. কোট	০৫
চার. আয়না	০৭
পাঁচ. মন্দ বালক	০৯
ছয়. ভূত	১১
সাত. বেহেশ্তের প্রতিবেশী	১৩
আট. দাঁতের ওষুধ	১৬
নয়. টাকার থলে	১৮
দশ. বিষ	২০
এগারো. কোমরের বেল্ট	২২
বারো. রাগ	২৪
তেরো. দৌড় প্রতিযোগিতা	২৬
চৌদ্দ. সোনাদানা	২৮
পনেরো. চোর	৩০
ঝোলো. প্রতিবেশীর জন্য খাদ্য	৩২
সতেরো. টাকা	৩৪
আঠারো. মধ্যস্থতাকারী	৩৬
উনিশ. লুকোচুরি খেলা	৩৮
বিশ. অন্যের আনন্দ নষ্টকারী	৪০
একুশ. চেরি গাছ	৪২

বাইশ.	সাহসী ছেলে	৮৮
তেইশ.	ছাগলছানা	৮৬
চরিশ.	মেধাবী ছেলে	৮৮
পঁচিশ.	প্লাস্টিকের থালা	৫০
ছারিশ.	ফাউন্টেন পেন	৫২
সাতাশ.	মিথ্যাবাদী	৫৪
আটাশ.	বাদাম গাছ	৫৬
উন্ত্রিশ.	প্রতিধ্বনি	৫৮
ত্রিশ.	পাউরুটি	৬০
একত্রিশ.	কৃপণ ব্যক্তি	৬২
বত্রিশ.	জুতা	৬৪
তেত্রিশ.	গাড়ি	৬৬
চৌত্রিশ.	যোড়া	৬৮
পঁয়ত্রিশ.	রোদে শুকানো ইট	৭১
ছত্রিশ.	মেহমান	৭৪
সাঁইত্রিশ.	কাঠুরিয়া	৭৬
আটত্রিশ.	মন্দ কাজ থেকে বিরত রাখা	৭৮
উন্চলিশ.	কুকুর	৮০
চলিশ.	হলদে গাভী	৮২
ওয়ার্কশিপ		৮৪
	শব্দ-ধোধা-১	৮৪
	শব্দ-ধোধা-২	৮৫
	করণীয় ও বর্জনীয়	৮৬
শব্দার্থ		৮৭
তথ্যসূত্র		৮৯

ভূমিকা

নিকষ অঙ্ককারে ডুবে থাকা জাজিরাতুল আরবের বুক চিরে, তপ্ত বালুকায় চিক চিক আলোকরশ্মির ঢেউ তুলে এসেছিলেন একজন মরু সাইমু- যিনি শত শত বছরের অঙ্ককারে ঘুমত্ত মানুষকে জাগিয়ে তুললেন। অঙ্ককার দূরীভূত হলো, মানুষ জেগে উঠল একরাশ সোনালি আভায়। পথহারা মানুষ ফিরে পেলো সঠিক পথের দিশা। আর তিনিই হলেন আমাদের প্রিয় নবি মুহাম্মদ রসুলুল্লাহ সা।

মানুষ যা কিছু সুন্দর ও মহৎ কল্পনা করতে পারে, নবিজি এককভাবে ছিলেন তার বাস্তব উদাহরণ। আল্লাহ বলেন, ‘ওয়া ইন্নাকা লা’আলা খুলুকিন আজিম’ অর্থাৎ ‘এবং নিশ্চয়ই আপনি মহান চরিত্রের অধিকারী’। (সুরা কলম, ৬৮: ৪)

তাঁর মহান চরিত্র চির আধুনিক- যা কখনো সেকেলে বা পুরাতন হয় না বরং তা যেকেনো যুগ বা কালের সীমাবদ্ধতার উর্ধ্বে। আর এটিই ‘খুলুকে আজিম’ এর প্রধান বৈশিষ্ট্য। অর্থাৎ পৃথিবী যখন যেই সমস্যার সম্মুখীন হবে, রসুল সা.-এর চরিত্র ও সুন্নাহ তখন কার্যকর প্রতিষেধক হিসেবে কাজ করবে।

মহানবি সা. তার চারিত্রিক পরশ পাথরের মাধ্যমে বিশ্ব সমাজকে সুন্দরভাবে পরিগঠন করতে প্রয়াস চালান। সততা, নৈতিকতা, সভ্যতা, শালীনতা, পরিত্রাত্ব ও শিষ্টতাসহ অসংখ্য নীতি ও পদ্ধতি তার জীবন থেকে বের হয়ে অন্যদের আলোড়িত করেছেন। যেমন, ‘সত্যবাদিতা’র জন্য আরববাসী তাকে কিশোর বয়সেই ‘আল আমিন’ এবং ‘আস সাদিক’ উপাধিতে ভূষিত করেছিল। এছাড়া নবিজির শিশুপ্রেমও সর্বজনবিদিত।

একটি স্বপ্নিল পৃথিবীর জন্য তথা পৃথিবীকে মানুষের বাস উপযোগী করার জন্য আমাদের প্রত্যেকের উচিত মুহাম্মদ সা.-এর মহান চরিত্রের অনুসরণ করা। তাই আমাদের উদ্দেশ্য করে আল্লাহ বলেন, ‘আল্লাহর রসুল সা.-এর (জীবনালেখ্যের) মধ্যে নিশ্চয়ই তোমাদের জন্য উসওয়াতুন হাসানাহ বা উত্তম (প্রশংসিত) আদর্শ নিহিত রয়েছে’ (সুরা আল আহ্যাব, ৩৩: ২১)। অর্থাৎ তিনিই আমাদের জন্য একমাত্র অনুকরণীয়-অনুসরণীয় ‘সর্বোত্তম মহান আদর্শ’।

আজকের শিশুরাই আগামী দিনের ভবিষ্যৎ। বয়স বিচারে মনোবিকাশের উৎকৃষ্ট সময় শিশু-কিশোরকাল। এক্ষেত্রে স্জুজনশীল সাহিত্য বিশেষ করে গল্প হলো তাদের অন্যতম প্রধান উপজীব্য। আর সেই গল্পের মধ্যে যে Lesson/Moral/আদর্শ থাকে, তা তাদের মনোবিকাশে ব্যাপক প্রভাব ফেলে। কাদামাটির মতো নরম মনের এ শিশুদের বিকাশের জন্য তাই প্রয়োজন একটি সর্বজনীন ও উত্তম আদর্শ। আর রসুল সা. হলেন আমাদের সর্বকালের সর্বোত্তম আদর্শ-যা মানুষকে ভেতর থেকে বদলে দেয়, আলোকিত মানুষ হওয়ার অনুপ্রেরণা যোগায়। তাই নবিজির কথা, কাজ বা নির্দেশনার আলোকে রচিত শিশুতোষ গল্প যেমন শিশুদের মনোবিকাশ ও আনন্দদানে সক্ষম, তেমনি উন্নত নৈতিকতার আলোকচ্ছৃষ্টায় তা হয়ে উঠবে একজন আদর্শবান ও আলোকিত মানুষ গড়ার চাবিকাঠি।

এই লক্ষ্যকে সামনে রেখে তুর্কি মুসলিম স্কলার প্রফেসর ড. মেহমাত ইয়াসার কানদেমির রচিত 40 Hadith for Children with Stories গ্রন্থটির বঙ্গানুবাদ কিছুটা পরিমার্জিত আকারে ‘৪০ হাদিস-শিশুতোষ গল্প’ শিরোনামে এপিএল থেকে প্রকাশ করা হলো। সহজবোধ্য ও প্রাঞ্জল ভাষায় শিশুদের উপযোগী এই গ্রন্থটি কোমলমতি সকল শিশু-কিশোরদের কাছে ব্যাপক সমাদৃত হবে বলে আশা করছি। এছাড়া এটি প্রাইমারি ও সেকেন্ডারি লেবেলের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যবই অথবা সহায়ক বই হিসেবে কাজে লাগবে বলে আমাদের বিশ্বাস।

ড. এম আবদুল আজিজ
চেয়ারম্যান
একাডেমিয়া পাবলিশিং হাউজ লিমিটেড

ଲେଖକେର କଥା

ସୁପ୍ରିୟ ପାଠକ, ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ଆଲ୍ଲାହ ଚାନ ଯେ, ତାଁର ବାନ୍ଦାରା ସୁଖୀ ହୋକ । କୀଭାବେ ସେଟି ସନ୍ତ୍ଵନ ତା ଜାନାନୋର ଜନ୍ୟ ତିନି ଆମାଦେର କାଛେ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ପାଠିଯେଛେନ ନବି ଓ ରସୁଲ । ନବି ଓ ରସୁଲଗଣ ମାନବ ଜୀବିତର ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ ଏବଂ ଶିକ୍ଷକ । ମହାନ ଆଲ୍ଲାହର ଆଦେଶସମୂହ ଅନୁସରଣ କରେ କୀଭାବେ ଏ ଦୁନିଆତେ ବସବାସ କରତେ ହବେ ତାଁରା ତା ଶିଖିଯେ ଦେନ । ଏଇ ଧାରା ପ୍ରଥମ ନବି ହ୍ୟରତ ଆଦିମ ଆ । ହତେ ଶେଷ ନବି ହ୍ୟରତ ମୁହାମ୍ମାଦ ସା । ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବ୍ୟାହତ ଛିଲ ।

ତୋମରା ନିଶ୍ଚଯିତା ଜାନୋ, ରସୁଲ ସା.-ଏର ବାଣୀସମୂହକେ ହାଦିସ ବଲେ । ପ୍ରିୟ ନବି ମୁହାମ୍ମାଦ ସା । କୁରାଅନ ଅର୍ଥାତ୍ ଆଲ୍ଲାହର ଆଦେଶସମୂହ ନିଯେ ଏସେଛେନ ଆମାଦେର ମୁକ୍ତିର ଜନ୍ୟ । ରସୁଲ ସା । ହାଦିସେର ମାଧ୍ୟମେ ସେବା ଏଣ୍ଟିବାଣୀ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେଛେନ । ତାଁର ସା । ଏଇ ବାଣୀର ମାଧ୍ୟମେ ଶିକ୍ଷା ଦିଯେଛେନ କୀଭାବେ ଆମରା ଦୁନିଆ ଓ ଆଖିରାତର ଜୀବନେ ସଫଳ ହତେ ପାରି ।

ଆମରା ଯଦି ଆଲ୍ଲାହର ଆଦେଶସମୂହ ଭାଲୋଭାବେ ଅନୁଧାବନ କରେ ଆମାଦେର ଧର୍ମକେ ସଠିକଭାବେ ବୁଝେ ପାଲନ କରତେ ଚାଇ, ତାହଲେ ଅବଶ୍ୟକ ରସୁଲ ସା.-ଏର ହାଦିସସମୂହ ଅଧ୍ୟୟନ କରତେ ହବେ । ଶତାବ୍ଦୀ ଧରେ ଅନେକ ମୁସଲିମ କ୍ଷଳାର ରସୁଲିଲ୍ଲାହ ସା.-ଏର ହାଦିସ ସହଜେ ଶେଖାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ନିର୍ବାଚିତ ଚଲିଶାଟି ହାଦିସ ନିଯେ ସଂକଳଣ ତୈରି କରେଛେନ । ଆମିଓ ଚେଯେଛିଲାମ ଆମାର ଚଲିଶତମ ଗ୍ରହ୍ଷିତ ହୋକ ରସୁଲ ସା.-ଏର ଚଲିଶାଟି ହାଦିସେର ସଂକଳିତ ଏକଟି ଗ୍ରହ୍ତ ।

ଆମି ଜାନି ଯେ, ତୋମରା ଗଲ୍ଲ ପଡ଼ିତେ ଭାଲୋବାସୋ । ତାଇ ରସୁଲ ସା.-ଏର ହାଦିସକେ କେନ୍ଦ୍ର କରେ ରଚିତ ଗଲିଗୁଲୋ ଏକାନେ ଉପଞ୍ଚାପନ କରେଛି । ବନ୍ଦୁଗଣ, ଆମି ଆଶା କରି ଏ ଗ୍ରହ୍ତଟି ପଡ଼େ ତୋମରା ଆନନ୍ଦ ଉପଭୋଗ କରବେ ଓ ଆମାର ଜନ୍ୟ ଦୋଯା କରବେ ।

ମେହମାତ ଇୟାସାର କାନଦେମିର
ଇସତାମୁଲ, ତୁରକ୍